

Chipi La Canalla

“El bar nuestro de cada día”

FICHA TÉCNICA

En esta ficha técnica se detallan todas las necesidades técnicas de la compañía que serán aportadas por el teatro. para cualquier modificación de esta ficha técnica deberán de ponerse en contacto con la compañía.

Rider sonido

Requisitos técnicos P.A.:

El sistema de P.A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 105-115 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión, siempre en line array, si es técnicamente posible. En escenarios de 8m o más de boca es necesario montar refuerzo de frontfill, siempre en estéreo. Si se trata de un teatro con palcos apartados de la cobertura del array, añadir sistemas de refuerzo.

El sistema de sonido y luces tendrá que estar montado y en funcionamiento a la hora fijada de llegada de los técnicos del artista. Después de la prueba de sonido, no se podrá modificar ningún parámetro de los ajustes hechos en dicha prueba.

SISTEMAS PREFERIDOS: D & B, L-ACOUSTICS , MEYER SOUND, ADAMSON.

Control FOH:

MESAS DE MEZCLA:

- **Yamaha CL 5, QL o similar**
- Router Wifi**

La consola de mezclas deberá estar situada en el lugar óptimo de triangulación con el sistema de sonido y siempre en el suelo.(a nivel de la audiencia)

Requisitos técnicos monitores:

Monitores:

- 4 monitores de suelo tipo ps10
- 2 side fills tipo ps15

Control de Monitores:

- **Yamaha CL 5 con RIO D2 32 stage rack**
- **Router Wifi**

Listado envío Monitores:

Nº envío	POSICIÓN	MODELO
Mix 1	PIANO	Nexo ps10 o similar
Mix 2	BARRA BAR 1	Nexo ps10 o similar
Mix 3	BARRA BAR 2	Nexo ps10 o similar
Mix 4	MESA	Nexo ps10 o similar
Mix 5	SIDE FILL L	Nexo PS 15 Trípode
Mix 6	SIDE FILL R	Nexo PS 15 Trípode

Listado de canales:

Nº CANAL	INSTRUMENTO	MICRO	PIE
1	Piano 1	DPA 4099	Pinza imán piano
2	Piano 2	DPA 4099	Pinza imán piano
3	Key L	DI BSS	
4	Key R	DI BSS	
5	Voz pianista	Sm 58	Pie standard
6	Diadema Chipi	DPA 4088 cardioid	UHF wireless
7	Micro voz Chipi mesa	Neumann Km184	Pie standard
8	Micro atril	Shure sm 58	Pie standard
9	Spare diadema	DPA 4088	UHF Wireless
10			

Chipi La Canalla

Plano Escenario



↑
centro escenario

Público

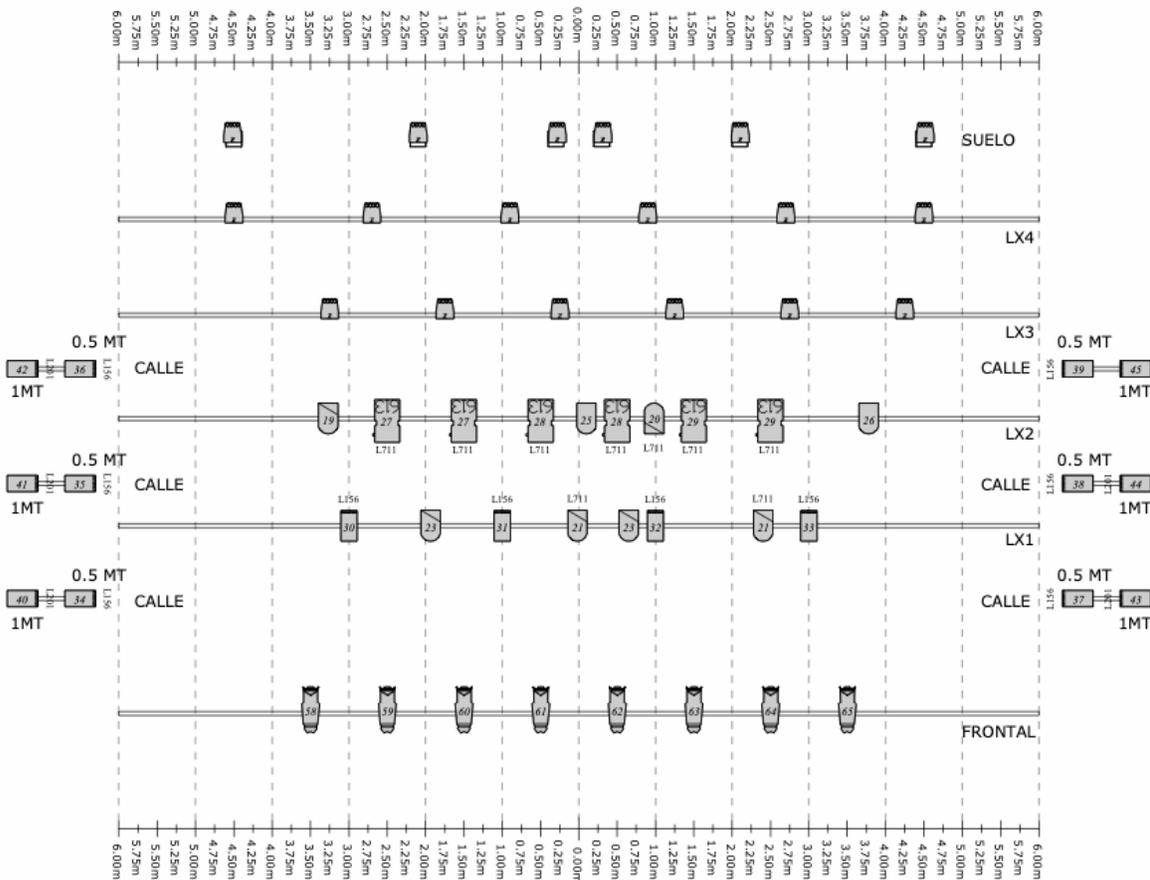
Rider Iluminación

EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA

CHIPI LA CANALLA

LEGEND

	PC 1kw	16
	PAR LED	18
	PAR 64 N 5	2
	PAR 64 N 2	6
	RECORTE 25/50	6
	RECORTE 15/30	8



Relación de cantidad de aparatos, con posibilidad de adaptación. Se enviará plano adaptado a cada espacio.

- 18 PAR LED RGB
- 16 PC 1 KW
- 2 PAR 64 N 5
- 6 PAR 64 N 2
- 6 Recortes 25/50º
- 8 Recortes 15/30º
- 1 Máquina de niebla
- Todos los focos con sus accesorios (Viseras, porta filtros y cable de seguridad)
- 48 Canales de dimmer de DE 2.5 KW.
- 4 Varas en escenario
- 1 Vara frontal
- 6 Estructuras de calle
- Mesa programable, con posibilidad de grabar secuencias.
- Escalera de tijera o plataforma elevadora para dirigir focos
- Control la lado de sonido, con buena visibilidad y acústica.

Backline

Confirmar si disponen de:

- 1 piano de cola o media cola (Yamaha C5 o C3 o similar)

Atrezzo

Por favor, confirmar si disponen en el teatro del siguiente material:

- 2 sillas enea, madera o similar
- 1 mesa tipo cafetería, flamenca o similar
- 1 taburete de bar
- 1 atril solido
- 30 Cajas de cervezas vacías (consultar)

Personal

Personal de la compañía

- 1 persona para la iluminación y sonido.
- 1 persona para sonido.
- 2 músicos.

Personal técnico del teatro

- 2 especialista de iluminación.
- 2 especialista de sonido.
- 1 especialista de maquinaria.
- 1 personas de carga y descarga.

Espacio escénico

Dimensiones del escenario

Las medidas están expresadas en metros y son aproximadas con posibilidad de adaptarnos a los espacios.

- Ancho de boca: 10 metros
- Hombros: 2 metros
- Fondo: 7 metros
- Altura boca: 2 metros

Vestido escénico

- Aforo a la italiana, con telón de fondo negro, número de patas y bambalinas, a convenir por el espacio, aproximadamente patas y bambalinas cada 2 metros.

CONTACTOS:

Producción: David F. 626 434 157

Sonido: Curro Ureba 622 195 898

Iluminación: Rafael Gómez 686 218 889